

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

по учебному предмету

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

для учащихся 1- 7 (8) классов детских музыкальных школ
и музыкальных отделений детских школ искусств

г. Краснотурьинск

2013 год

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ № 1»</p> <p><i>Протокол № 5 «06» июня 2013 г. (дата рассмотрения)</i></p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБОУК ДОД «КДМШ № 1» _____ Егорова Н.М. (подпись)</p> <p style="text-align: right;"><i>Приказ № 41/1 – О «07» июня 2013 г. (дата утверждения)</i></p>
---	--

Разработчик: **Рожкова Мария Николаевна**, преподаватель первой квалификационной категории по предмету «Хоровой класс» муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент: **Якимова Светлана Викторовна**, заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора по учебной работе государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

Рецензент: **Ганшу Нина Анатольевна**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории по предмету «Хоровой класс» муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана Школой самостоятельно на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в муниципальном бюджетном образовательном учреждении культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с игрой на каком-либо музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским мастерством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

В данное время реализация программы осуществляется только для учащихся, поступивших в Школу не позднее 01 сентября 2013 года.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет (с 1 по 7 классы), 8-ой год обучения (8 класс) является дополнительным.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Содержание	1 – 4 классы	5 – 7 классы	8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	204	357	119
Количество часов на аудиторные занятия	136	306	102
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68	51	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	544		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	136		

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме групповых занятий (от 11 человек) с первого по четвёртый классы – 1 час в неделю, с пятого по восьмой классы – 3 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

- младший хор – 1-4 классы;
- старший хор – 5-8 классы.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно

прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для более подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Хоровой класс» требует наличие:

- концертный зал с концертным с роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием для концертных выступлений;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Методическое обеспечение учебного процесса предполагает наличие сборников по хоровому пению, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

В качестве дополнительных источников предполагается подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадный вокал»:

- аудиторные занятия: с 1 по 4 классы – 1 час в неделю, с 5 по 7 (8) классы – 3 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 7 (8) классы – 0,5 часа в неделю.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	3	3	3	3
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	442							102
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	17	17	17	17	17	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	119							17
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	51	51	51	51	119	119	119	119
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	561							119

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах и др.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество музыкальных произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров)
4. Содержание произведения
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - сложности

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный

характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Формирование исполнительских навыков.

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. «Вербочки»
Калинников В. «Весна», «Киска», «Тень-тень»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Зайка», «Зима», «Лето»
Лядов А. «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Осень», «Мой садик»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Малиновка»
Бах И. С. «За рекою старый дом»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гайдн И. «Старый добрый клавесин», «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Заход солнца», «Лесная песня»
Шуберт Ф. «В путь» (из в/ц «Прекрасная мельничиха»)

Обработки народных песен

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу» (обр. В.Шипулина)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Русская народная песня «Ай, дедушка, дедушка» (обр. О.Красногладовой)
Русская народная песня «Дудочка» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «На зелёном лугу» (обр. Л. Абелян)
Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Финская народная песня «Куковала звонко кукушечка» (обр. С. Попова)
Чешская народная песня «Пастух» (обр. В. Мухина)

Произведения советских композиторов

Бойко Р. «Что думает птица», «Слон и носорог» (канон)
Герчик В. «Хорошо под солнышком», «Зимняя песня», «Про кузнечика»
Кабалевский Д. «Весело у нас»
Литовко Ю. «Весёлые лягушки» (канон)
Парцхаладзе М. «Весенняя песенка»
Г. Струве «Моя Россия», «Колобок», «Пестрый колпачок», «Считалка» (канон)

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Солнышко проснётся»

Гомонова Е. «Круглые человечки», «Рябиновые бусы», «Ярмарка»
Девочкина О. «Моя песенка», «Котик и щенок», «Как цыплёнок солнышко искал», «Разговор с эхом»
Дементьев В. «Простая песенка»
Дубравин Я. «Капли и море», «Песня о земной красоте»
Иевлев А. «Ёжик», «Дятел», «Подарок маме», «Художник»
Кудряшов А. «Гав-гав», «Речка и овечка», «Дружба – это здорово!», «Василёк»
Олифирова Л. «Ой, купало»
Перескоков А. «Весенним утром», «Журавли-журавушки», «Ласточка», «Мамочка моя», «Песня игрушек»
Подгайц Е. «Облака»
Поплянова Е. «Песня Старого Скрипа», «Паучок-босячок», «Веселые медвежатки», «Праздник Сам-Сусам»
Славкин М. «Старушка и пират», «Я учу английский»
Соснин С. «Весенний будильник», «Солнышко, сияй», «Весенняя капель»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Ширяев О. «Мы рисуем голубя»

Старший хор

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Цветики, цветочки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поём», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (переложение В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчёлка», «Весна идёт», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский. И. «Осень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зелёный шум», «Распустилась черёмуха»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Весенняя песня» (переложение В. Попова), «Жизнь хороша»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Вебер К.М. «Эхо в лесу»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Курье» (Messa brevis)
Гендель Г. «Песнь победы» из оратории «Иуда Маккавей»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Ибсена Г. «Пер Гюнт»
Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Лассо О. «Тик-так»
Лист Ф. «Весёлые игры»
Мендельсон Ф. «Баркарола», «Воскресный день», «На крыльях песни»
Перголези Д. «Stabat Mater» № 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (переложение для детского хора В. Попова)
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Произведения современных композиторов

Бехтерева Г. «Весной в Париже», «Гусляры», «Детства сказочный мир», «После дождя», «Пред испанкой благородной»
Гиммельфарб Е. «Лица друзей»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остаётся хлебом»
Красин С. «Берёзовая роща», «Валенки», «Моя столица», «Сказочный лес»
Минков М. «Спасибо музыка», «Старый рояль»
Мошкин Л. «Песенка для мамы»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
Хайтович Р. «Бочонок-собачонок»

Обработки для хора

Бехтерева Г. «Ах, вы сени мои, сени», «Над полями, да над чистыми», «Ночь светла (музыка Шишкина М.)
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обработка И. Димитрова)
Норвежская народная песня «Камертон»
Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
Шапиро Е. «Гимн свободы» (музыка Питерсона О.), «Вчера» (музыка Дж. Леннона – П. Маккартни)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Весело у нас»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Вербочки»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макаронны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»

Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)

Поплянова Е. «Песня Старого Скрипа»

Баневич С. «Солнышко проснётся»

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, системы оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший хор и по окончании освоения предмета

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хорового коллектива
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Басок М., Бызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей
2. Бехтерева Г. Произведения для хора без сопровождения. Киров, 2007
3. Будем с песенкой дружить. Выпуск 4. М., 1985
4. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. С-П., 2003
5. Гладков Г. Путешествие в сказку. М., 1980
6. Гречанинов А. Хоры для детей в сопровождении фортепиано. М., 1977
7. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., 2007
8. Детские песни на стихи И. Токмаковой. Сост. И. Мазнин. М., 1988
9. Игра в классику. Проект Д. Тухманова и Ю. Энтина. Челябинск, 2004
10. Иевлев А. Подарок маме. Казань, 2001
11. Кудряшов А. Настольная книга музыкального руководителя. Ростов-на-Дону, 2006
12. Литовко Ю. Каноны для детского хора без сопровождения. Л., 1976
13. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 2008
14. Наумова А. Праздник круглый год. Ростов-на-Дону, 2010
15. Паулс Р. Птичка на ветке. С-П., 2004
16. Песни для детского хора. Выпуск 16. М., 1988
17. Поплянова Е. Позапрошлый ветерок. Ростов-на-Дону, 2010
18. Пошли гулять ботинки. Эстрадные песни для детей в сопровождении фортепиано. М., 1970
19. Чернышов А. Бурляля. Сборник детских песен. Ростов-на-Дону, 2010
20. Поёт старший хор Сормовского центра творчества юных города Нижнего Новгорода. Часть 2. Н. Новгород, Тюмень, 2000
21. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. П. Халабузарь. М., 2003
22. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Владос, 1999
23. Тухманов Д., Энтин Ю. Знакомые насекомые. Челябинск, 2004
24. Тухманов Д., Энтин Ю. Бяки-буки. Челябинск, 2004

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Детский хор. Учебно-методическое пособие. Сост. Ходош Э. Ростов-на-Дону, 2010
2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985
4. Развитие детского голоса. Ред. Шацкой В. М., 1963
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988
6. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
7. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1986