

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
« КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

по учебному предмету

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

для обучающихся 1–3 классов детских музыкальных школ и
музыкальных отделений детских школ искусств со сроком обучения 7 (8) лет

г. Краснотурьинск

2013 год

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ № 1»</p> <p><i>Протокол № 5 <u>«06» июня 2013 г.</u></i> <i>(дата рассмотрения)</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУК ДОД «КДМШ № 1» Егорова Н.М. _____ (подпись)</p> <p><i>Приказ № 41/1 – О <u>«07» июня 2013 г.</u></i> <i>(дата утверждения)</i></p>
--	---

Разработчик: **Гутман Евгения Валерьевна**, преподаватель первой квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент: **Морозова Наталья Ивановна**, преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

Рецензент: **Луженкова Марина Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Сведения о затратах учебного времени
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

1. Распределение учебного материала по годам обучения

III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования. Содержание разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Требования к промежуточной аттестации
3. Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана Школой самостоятельно на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки муниципальном бюджетном образовательном учреждении культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Программа «Слушание музыки» поможет обучающимся накопить достаточный опыт слухового восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала, акцентирует внимание на изучении элементов музыкального языка, музыкальных форм, различных музыкальных жанров и стилей на примерах более простых, доступных детскому восприятию музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в Школу в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года. Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугод ие	2 полугод ие	1 полугод ие	2 полугод ие	1 полугод ие	2 полугод ие	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	17	17	102
Самостоятельная работа	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	51
Максимальная учебная нагрузка	25,5	25,5	25,5	25,5	25,5	25,5	153

Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачёт	
------------------------------	--	-------------	--	-------------	--	-------	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Требования к результатам освоения предмета

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» являются следующие знания, умения, навыки: наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; умение продемонстрировать первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Слушание музыки» основана на «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идёт о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всём его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки»

перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (учебные парты, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения (первый класс)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Волшебный мир музыки	5		
1.1.	Что такое музыка?		1	
1.2	Когда и как появилась музыка?		1	
1.3	Как слушать музыку?		1	
1.4	Кто сочиняет музыку?		1	
1.5	«Из чего сделана музыка?»		1	
2.	Выразительные средства музыки	7		
2.1	«Мелодия – душа музыки»		1	
2.2	Ритм. Метр. Размер. Темп		1	
2.3	Лад. Тембр. Регистр		1	
2.4	Динамика. Штрихи		1	
2.5	Тембры человеческого голоса		1	
2.6	Тембры музыкальных инструментов			1
2.7	Анализ пьес из «Детского альбома»			1
3.	Эмоциональный мир музыки	5		
3.1	Музыкальные портреты животных Сен-Санс «Карнавал животных»		1	1
3.2	Музыкальные портреты игрушек. «Детский альбом» Чайковского		1	1
3.3	Музыкальные портреты героев сказок			1
4.	Природа в музыке	2		2
5.	Движение в музыке	1		1
6.	Жанры песни, танца и марша в характеристике музыкального образа. Их использование в опере,	3	1	2

	балете, симфонии			
7.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка.	3	1	2
8.	Голоса симфонического оркестра. Бриттен «Путеводитель по оркестру»	6	1	
8.1	Струнные инструменты		1	
8.2	Струнный (камерный) оркестр			1
8.3	Духовые инструменты (2 группы)		1	1
8.4	Ударные инструменты		1	
9.	Итоговые контрольные уроки	2	1	1
	Итого:	34 часа		

2 год обучения (второй класс)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. Занятия	В том числе практ. Занятия
1.	В стране музыкальных инструментов	5		
1.1.	Симфонический оркестр. Дирижёр			1
1.2	История возникновения оркестра		1	
1.3	Духовой оркестр. Марши			1
1.4	Инструменты русского народного оркестра			1
1.5	Джазовый оркестр			1
2.	Из глубины веков – старинные инструменты	7		
2.1	Лютня. Виола. Скрипка		1	
2.2	Орган. «Под сводами собора»		1	1
2.3	Клавир. Клавикорд. Клавесин			1
2.4	Рождение фортепиано		1	
2.5	Контрольные уроки за 1-2 четверти. Викторина		1	1
3.	Театральные встречи	18		
3.1	Музыка для драматического театра		1	3
3.2	Знакомство с оперой		2	4
3.3	Балет. Искусство хореографии		1	4
3.4	Программная музыка		1	2
4.	Контрольный урок. Викторина	2	1	1
5.	Годовые контрольные уроки	2	1	1
	Итого:	34 часа		

3 год обучения (третий класс)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. Занятия	В том числе практ. Занятия
1.	Музыкальные формы. Роль формы в характеристике музыкального образа	15		
1.1	Понятие «музыкальная форма»		1	
1.2	Простейшие музыкальные формы. Период		1	1

1.3	Двухчастная форма		1	1
1.4	Куплетная форма. Песни 20 века. Куплетно-вариационная форма		1	1
1.5	Форма РОНДО		1	1
1.6	Простая трёхчастная форма		1	2
1.7	Вариационная форма. (Тема с вариациями)		1	1
1.8	Основные способы варьирования		1	
1.9	Контрольные уроки за 1 – 2 четверти	2	1	1
2.	Жанры и формы инструментальной музыки	15		
2.1	СЮИТА – история жанра. Форма сюиты		1	2
2.2	КОНЦЕРТ – история жанра. История создания инструментального концерта. Классический и романтический концерт.		1	1
2.3	СОНАТА. Сонатная форма. Классическая и романтическая соната.		2	2
2.4	Сонатно-симфонический цикл		1	
2.5	СИМФОНИЯ. История жанра. Симфония в творчестве венских классиков. Романтическая симфония.		2	2
2.6	КВАРТЕТ. Жанр и история		1	
2.7	Контрольные уроки за 3-4 четверть	2	1	1
	Итого:	34 часа		

2. Содержание учебного процесса

1 год обучения (1 класс)

Волшебный мир музыки

Проведение вводных уроков ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, его многосторонних связях с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений и фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых же шагов школьников следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в ее худ. смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На вводных уроках желательно обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту самих детей, активное вовлечение их в процесс познания – все это поможет преподавателю провести вводные уроки содержательно и ярко, а учащимся – освоить необходимые знания.

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице (звуки улиц). Музыка «легкая и серьезная». Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов.

Выразительные средства музыки. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи различных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Эмоциональный мир музыки. Музыкальные портреты животных, игрушек, сказочных героев. Сен-Санс «Карнавал животных». Чайковский «Детский альбом».

Природа в музыке. Вивальди «4 сезона». Чайковский «Времена года». «Рисуем» музыку.

Движение в музыке. Понятие жанр. Жанры песни, танца и марша в характеристике музыкального образа. Их использование в крупных жанрах (опере, балете, симфонии).

Понятие жанра в музыке вводит школьников в круг специальных терминов, применение которых необходимо для дальнейшего изучения музыкальной литературы. В процессе прослушивания и разбора песен учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки, научиться объяснять содержание песен, а также хорошо освоить характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и сопровождения, особенности куплетной формы и состав исполнителей). Параллельно осваивается ряд специальных понятий и терминов (куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, пунктирный ритм, солист, а capella), названия хоровых составов и типов певческих голосов, которые будут звучать при прослушивании звукозаписей. Рассказ может быть дополнен краткими сведениями об авторе, истории создания и исполнения некоторых песен. Русские народные, революционные, песни ВОВ, массовые послевоенные песни, авторские песни, и т.д.

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы. Танцы 19 века. Новые веяния в танцевальной музыке.

Марш и танец как самостоятельные пьесы и как составные части крупных произведений музыкального искусства. Метафора о «трех китах в музыке», которую использовал Д. Кабалевский.

Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки?

Программная музыка.

Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести детей в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки, освоить основные признаки программной музыки (прежде всего, это название произведения, поясняющее его содержание и раскрывающее замысел автора). Для большей наглядности объяснений целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для детей (например, П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана), в которых программные пьесы чередуются с имеющими только жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня, марш и другие). Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. В качестве примеров можно называть (с соответствующими пояснениями) различные произведения

классической и современной музыки. Требуют разъяснения и выразительные возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке.

При изучении пьес Чайковского, Прокофьева, Мусоргского должны найти применение знания, приобретенные на предшествующих занятиях. Кроме того, должны быть усвоены такие понятия как цикл, сюита, реприза, тремоло, аттака, и т.п.

Краткая характеристика циклов «Времена года» Чайковского и «Картинки с выставки» Мусоргского с музыкальными иллюстрациями по выбору преподавателя. Разбор и прослушивание пьес «На тройке» и «Избушка на курьих ножках».

Голоса симфонического оркестра. Бриттен. Путеводитель по оркестру. Изучение струнных инструментов, в том числе струнного (камерного) оркестра, группы деревянно-духовых и медно-духовых, а также ударных инструментов.

2 год обучения (2 класс)

В стране музыкальных инструментов.

Театральные встречи

В стране музыкальных инструментов. Повторение инструментов симфонического оркестра. Понятие оркестр, дирижер. История возникновения оркестра. Военные и духовые оркестры (на примере пройденных маршей). Джазовый (эстрадный) оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Русская народная песня, танцы, наигрыши и инструменты народного оркестра. Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богато внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.

Данная тема выделяется разнообразием музыкального материала, в том числе жанровым, несет новую учебную информацию. Простая песня соседствует здесь с относительно развернутыми образцами вокальной и инструментальной музыки, с которыми учащиеся знакомятся впервые. Изучение народных песен в обработке и в произведениях композиторов-классиков позволяет связать народное творчество с профессиональным.

В процессе изучения песни и инструментов русского народного оркестра требуют объяснения следующие, впервые встречающиеся понятия, слова, специальные термины: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок, унисон, дублирование (вокальной мелодии в аккомпанементе), крепостные музыканты, сказитель, хоровод, эпический, речитативный склад, варьированные куплеты, переменный размер, смена лада, квартет, концерт (два значения каждого термина), народный оркестр, названия народно-песенных жанров и музыкальных инструментов.

Старинные инструменты.

Арфа, флейта, лира, кифара, афлос – инструменты Древних миров (Древний Египет, Древняя Азия, Древняя Греция). Инструменты эпохи Средневековья и Возрождения (лютня, виола, скрипка, орган). «Под сводами собора» – развитие полифонической музыки в католических храмах. Невменная запись музыки. Развитие жанров мессы, оратории, кантаты. (Бах и Гендель).

Рождение фортепиано (клавир, клавикорд, клавесин).

Театральные встречи.

Музыка в театре или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра? Этой теме отводятся все уроки 3-4 четверти. Ее изучению следует придать обобщающий характер, широко обращаясь к знаниям, полученным в течение прошедшего года. Их применение при освоении

нового учебного материала послужит решению ряда дидактических задач. В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, декорации, действие (акт), картина, пантомима, дивертисмент, артист, статист, костюмер, гуслиар, ария, романс, речитатив, пасторальный, кода, канон, хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Одни из них требуют тщательного разъяснения для свободного употребления в дальнейшем, другие же – лишь верного понимания в контексте. В теме впервые упоминаются колокольчики, челеста, что дополняет представления учащихся о музыкальных инструментах.

Музыка для драматического театра.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Программная музыка. Музыка в драматическом театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Грига к драме Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Фрагменты «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Искусство хореографии.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета. Фрагменты: марш, арабский танец, китайский танец, танец пастушков, танец феи Драже, и т.д.

Знакомство с оперой. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки. Например, в сцене похищения Людмилы музыка сначала характеризует событие и его участников (оркестр), а затем состояние людей – свидетелей происшедшего (ансамбль, хор).

Две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из 1 д.; ария Фарлафа, ария Руслана из 2 д.; персидский хор из 3 д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из 4 д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 действия.

Музыкальные формы. Роль формы в характеристике музыкального образа

Понятие «музыкальная форма». Простейшие музыкальные формы, в том числе *период, куплетная и куплетно-вариационная формы*. Следует отметить, что предложенные простейшие формы уже изучались детьми в 1 классе в курсе сольфеджио и слушания музыки. В процессе повторения учащиеся самостоятельно анализируют русские народные, военные, революционные и массовые песни 20 века, а также исполняют произведения в форме период. Повторить термины: предложение, фраза, мотив, цезура, каденция; период повторного строения и период единого строения; запев-припев или куплет – припев.

Форма рондо. Объяснить новые понятия: рефрен, эпизод. Провести аналогию с куплетной формой (припев – рефрен). Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

2х-частная и 3х-частная (в том числе репризная) формы в инструментальной музыке (на примере фп. миниатюр Шопена, Чайковского, Мусоргского, и т.д.). Понятие «контрастность», реприза; вступление и заключение. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Старинная французская песня», « Шарманщик поет»). При разборе 3х-частной формы объяснить разницу между статической и динамической репризой; понятия средняя часть (середина), кода; пьеса, прелюдия, ноктюрн, мазурка, романс, ария. Анализ: Чайковский «Сладкая греза», «Новая кукла», пьесы Шопена по выбору педагога.

Вариационная форма (или тема с вариациями). Основные формы варьирования. Понятия: тема, вариации, варьирование (в мелодии – вспомогательные и проходящие звуки, задержания; ритмические, темповые, тональные и гармонические изменения, и т.д.). Гендель. Пассакалия. Моцарт. Соната ля мажор 1 часть. Глинка «Камаринская».

Жанры и формы инструментальной музыки. Сюита – история жанра. Термины: старинная сюита, партита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; прелюдия, увертюра, токката, фантазия, менуэт, гавот, бурре, полонез, ария, рондо, скерцо, каприччио, fuga, чакона; циклические формы.

Традиционное обращение к Французской сюите до минор Баха – не лучший вариант для знакомства с данным жанром. Во-первых, учащимся данного возраста и уровня музыкального развития еще не доступно эстетически полноценное восприятие этой музыки. И, во-вторых, за пределами познания остаются сюиты для струнных инструментов и оркестра. Урок, посвященный сюите, можно построить следующим образом: знакомство с составом сюиты – обязательными и дополнительными танцами (пьесами), их национальным происхождением, темпом и размером, которые хорошо усваиваются благодаря использованию наглядной схемы. Далее – показ музыкальных иллюстраций, в качестве которых используются фрагменты из разных сюит, исполненных на фортепиано или звучащих в записи. Например, гавот и французской, менуэт из английской сюиты, пьеса из скрипичной партиты или виолончельной сюиты и, в заключении, «Шутка» из оркестровой сюиты си минор. Подобная демонстрация фрагментов баховских сюит сформирует слуховое представление о жанре сюиты и подготовит детей к теме «Творчество Баха» в 3 классе.

Концерт. История создания инструментального концерта (Корелли, Вивальди, Бах, Гендель). Дать понятия старинный, классический и романтический концерт.

Квартет – жанр и история. Объединить в сонатный цикл концерт, квартет и сонату, сравнить их с трилогией в литературе. Понятие «сонатная форма» - экспозиция, разработка, реприза (кода).

Соната, сонатная форма. Классическая и романтическая соната. Сонатно-симфонический цикл. Моцарт. Соната № 8. Бетховен «Патетическая соната». В теме музыкальная форма учащиеся впервые знакомятся с жанрами симфонии и сонаты. Усвоение связанных с этим

знаний представляет для детей определенные трудности. С целью преодоления возможных затруднений и для лучшего понимания ими сложных понятий можно рекомендовать следующий путь организации занятий по изучению сонаты и симфонии.

На первом уроке, на примере симфонии, можно показать строение цикла (без углубления в построение каждой части), а на следующем уроке, при изучении сонаты, сосредоточить внимание на объяснении сонатной формы первой части, посвятив этому (с показом тем, некоторых фрагментов и прослушиванием) целое занятие. Такой подход к музыкальному материалу, когда сонатно-симфонический цикл и сонатная форма осваиваются на разных уроках и на разном музыкальном материале, позволит избежать смешения понятий «сонатно-симфонический цикл» и «сонатная форма», что часто наблюдается в учебной практике. При знакомстве с симфоническим циклом учащиеся должны услышать и осмыслить порядок чередования контрастных частей, характер каждой из них и особенности основных тем. Для облегчения данной задачи раздельное прослушивание каждой части дается в сокращении (экспозиция 1 части, темы 2 части, менуэт до трио, экспозиция финала), что позволяет «сблизить» музыку частей и «уместить» ее в одно занятие. Слуховое внимание учащихся, устойчивость которого весьма ограничена, еще не подготовлено к полному прослушиванию симфонии. Разделение ее прослушивания на два урока «дробит» симфонию, затрудняя формирование слухового представления о единстве цикла.

На последнем уроке по данной теме разбираются и прослушиваются 2 и 3 части сонаты с осмыслением формы рondo.

В итоге изучения сложных форм учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трёх - и четырёхчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рondo, усвоить новые понятия.

Симфония. История жанра. Симфония в творчестве венских классиков. Романтическая симфония. Произведения по выбору преподавателя: Гайдн, Моцарт, Бетховен; Шуберт, Берлиоз, и т.п.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Учёт успеваемости может проводиться в форме контрольных уроков в виде письменных работ и устных опросов, теста, викторины по прослушанным произведениям, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Промежуточная аттестация предусматривает итоговый контрольный урок в виде дифференцированного зачета в конце изучения учебного предмета.

2. Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none">▪ слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;▪ умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);▪ воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений)	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. И. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none">▪ умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;▪ умение работать с графическими моделями,	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none">▪ выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;▪ способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);▪ исходные типы интонаций (первичные жанры);▪ кульминация в процессе развития интонаций.

	отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся	Осознание особенностей развития муз-ной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; ▪ зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; ▪ умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; ▪ навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об исполнительских коллективах; ▪ о музыкальных жанрах; ▪ о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

3. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
4 (хорошо)	знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

3 (удовлетворительно)	неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
2 (неудовлетворительно)	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведёт детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приёмы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка

мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 0,5 часа

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
2. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962
3. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Домрина Е. Беседы о музыке. Л., 1982
6. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Истомина С. Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия. М., 2005
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988
9. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
10. Музыкальное путешествие. Сост. Даттель Е. М., 1970
11. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988
12. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Россихина В. Рассказы о русских композиторах. М., 1971
15. Русские народные песни. Хрестоматия. Сост. Мекалина Л. М., 1974
16. Слово о музыке. Хрестоматия. Сост. Григорович В. М., 1990
17. Смирнова И. О чём поют инструменты. Екатеринбург, 1997
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
19. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
20. Шакирова И. Музыка в сказке. М., 2000
21. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. С-П., 1997

Учебная литература

1. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007