МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
« КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЛАЛАЙКА»

для обучающихся 1 – 5 (6) классов детских музыкальных школ
и музыкальных отделений детских школ искусств

г. Краснотурьинск

2013 год

«Рассмотрено» педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ № 1» ***Протокол № 5 «06» июня 2013 г.*** *(дата рассмотрения)*	«Утверждаю» Директор МБОУК ДОД «КДМШ № 1» _____ Егорова Н.М. (подпись) ***Приказ № 41/1 – О «07» июня 2013 г.*** *(дата утверждения)* М.П.

Разработчик: **Безматерных Сергей Иванович**, преподаватель по классу балалайки муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент: **Шлохина Зинаида Павловна,** преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;

Рецензент: **Шотт Светлана Мирославовна**, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренной учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Контрольные требования на разных этапах обучения
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в муниципальном бюджетном образовательном учреждении культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа предназначена для работы с детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, имеющих разный уровень музыкальных способностей. Также программа рассчитана на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего профессионала.

В данное время реализация программы осуществляется только для обучающихся, поступивших в Школу не позднее 01 сентября 2013 года и набор по данной программе в Школу не ведётся.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (4 года 9 месяцев).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 6 лет (5 лет 9 месяцев).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» Срок обучения 5(6) лет

Содержание	1 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	918	204
Количество часов на **аудиторные** занятия	340	68
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	578	136
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	408	
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	714	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: с первого по восьмой классы – 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа нетрудного текста;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной репертуар, исполняемый на балалайке;
- художественно – эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- музыкальную терминологию.

***В результате освоения предмета обучающийся должен уметь*:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация различных приёмов игры на балалайке);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта**.**

Реализация общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» требует наличие учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м.) и зал для концертных выступлений. Класс оборудован музыкальными инструментами (2-3 балалайки, фортепиано) и техническими средствами (пюпитр для нот для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов; электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента; разноуровневые стулья; метроном, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента).

Методическое обеспечение учебного процесса имеет в наличие сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, произведений крупной формы, ансамблей, сборников по чтению с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

В качестве дополнительных источников предполагается подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34	34	34	34
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	340					68
	408					
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	102	102	102	136	136	136
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	578					136
	714					
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное кол-во часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	170	170	170	204	204	204
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	918					204
	1 122					

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету общеразвивающей программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть: 3-6 небольших пьес разного характера; 2 этюда.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Знакомство с основой динамики: форте, пиано. Игра гамм E-dur, F-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Май – переводной экзамен (зачет) - 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Барток Б. Детская пьеса
2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

Вариант 2

1. Шентирмай. Венгерская народная песня
2. Русская народная песня «Метелица
3. Каркасси М. Аллегретто

Вариант 3

1. Кабалевский Д. Вроде марша
2. У медведя во бору. Обр. В. Глейхмана
3. Котельников В. Колыбельная

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники. Возможно использование упражнений. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы одноктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (4-5); пьесы (10-12).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие

Октябрь – технический зачет

(одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет

(2 разнохарактерных пьесы).

2 полугодие

Май – переводной экзамен (зачет) - (2 разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) - 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДМШ. Составитель Глейхман В.
М., Кифара 2001

Обработки В. Глейхмана:

1.Дедушка. Прибаутка
2. Петушок. Песенка
3. Русская народная песня «По полю. Полю»
4. Русская народная песня «А я по лугу»
5. Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
6. Варламов В. «Красный сарафан»
7. Огинский М. «Полонез»
8. Красев М. «Маленькой елочке холодно зимой»
9. Котельников В. Шутка
10. Тамарин И. Песня без слов

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

1. Й. Гайдн. Менуэт
1. В. Котельников. Танец
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обр. А. Илюхина

Вариант 2

1. Д. Циполи. Менуэт
2. Н. Голубовская. Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева

Вариант 3

1. Л. Бетховен. Экосез № 2
2. В. Котельников. Шутка
3. Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой обучающихся. Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие обучающихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение: форшлагов, мордентов, натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения; гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)

Май – экзамен (зачет) - (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март – технический зачет(одна гамма, один этюд)

Май - зачет - (2разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДМШ. Составитель Глейхман В.
М., Кифара 2001

1. Котельников В. Веселый муравей
2. Филипенко А. Веселый музыкант
3. Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»
4. Гаджибеков У. Ветерок
5. Глейхман В. Осень
6. Чайкин Н. Лирическая полька
7. Шмитц М. буги бой
8. Бин К. Давным-давно
9. Шитте Л. Кукушка
10. Бетховен Л. Контрданс
11. Градецкий А. Мороженое

Примерные программы академического концерта

1 вариант

1. Л. Бетховен. Контрданс
2. В. Цветков. Страдания

3. А. Тихомиров. Две части из сюиты: «Пять нот», «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев. Вальс «Грёзы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского

3 вариант

1. Й. Гайдн. Vivace
2. А. Зверев. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», Петрушка на ярмарке
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

4 вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. В. Шаинский. Антошка в обработке Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков. Мазурка

5 вариант

1. Л. Бетховен. Менуэт ля мажор
2. П. Чайковский. Камаринская
3. В. Цветков. Частушка

6 вариант

1. В. Моцарт. Майская песня
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

7 вариант

1. Г. Перселл. Ария
2. А. Гречанинов. Вальс
3. Д. Кабапевский. Клоуны

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический,

мелодический), арпеджио; 4-5 этюдов; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюда).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

1.Гассе И. Два танца

2.Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Вариант 2

1.Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

2.Бах И.С. «Весной»

Вариант 3

1.В.Андреев Мазурка № 3

2.Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина

Пятый класс

Главная задача пятого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов (но не ниже уровня 4 класса).

В течение года и перед экзаменом, который проводится в мае месяце, обучающиеся обыгрывают выпускную программу на предварительных прослушиваниях (не менее четырех раз в год), классных вечерах или концертах.

Выступление на сольном афишном концерте приравнивается к сдаче выпускного экзамена.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства. В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 5 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы итоговой (экзаменационной) аттестации:

Вариант 1

1. Котельников В. «Детский концерт»
2. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
3. **З**верев А. Рондо в старинном стиле
4. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова

Вариант 2

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина
2. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
3. Печерский Б. Тарантелла
4. Василенко С. Мексиканская серенада

Вариант 3

1. Фиокко П. Аллегро
2. Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова
3. Моцарт В. Рондо
4. Василенко С. Гавот

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

1. Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки
2. Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Вариант 2

1. Дакен Л. «Кукушка»
2. Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Вариант 3

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Цветков В. Вальс

Вариант 4

1. Дербенко Е. Гдовская кадриль
2. Хренников Т. Колыбельная Светланы

Шестой класс

Шестой класс является подготовительным курсом к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства; в 6 класс поступают обучающиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии по окончании 5 класса.

Главная задача 6 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов (но не ниже уровня 4 класса).

В течение года и перед экзаменом, который проводится в мае месяце, обучающиеся обыгрывают выпускную программу на предварительных прослушиваниях (не менее четырех раз в год), классных вечерах или концертах.

Выступление на сольном афишном концерте приравнивается к сдаче выпускного экзамена.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства. В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», III и IV части
2. Мясков К. Ноктюрн
3. Городовская В. «Калинка»
4. Шишаков Ю. Воронежские акварели (3 части из сюиты)

Вариант 2

1. Гендель Г. Сонатина Ре мажор
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля
3. Печерский Б. Тарантелла
4. Зверев А. Вальс-воспоминание

Вариант 3

1. В. Моцарт. Рондо (3 часть лёгкой сонаты для фортепиано до мажор)
2. С. Рахманинов. Итальянская полька
3. Т. Хренников. Колыбельная Светланы

Вариант 4

1. Г. Гендель. Прелюдия
2. И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле. Переложение Е. Шабалина
3. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» в обработке Б. Трояновского

Вариант 5

1. М. Каркасси. Аллегретто
2. В. Андреев. Вальс
3. Русская народная песня «Утушка луговая» в обработке Бубнова

Вариант 6

1. И. С. Бах. Гавот
2. Е. Быков. Ёлочки-сосёночки (частушка). Редакция Е. Блинова
3. Н. Римский-Корсаков. Мазурка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент – балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности в муниципальном бюджетном учреждение дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

***<u>в области историко-теоретической подготовки</u>*:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или её части) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачётов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В качестве средств итоговой аттестации могут быть использованы академические концерты, сольные концертные выступления. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – балалайка» устанавливаются Школой самостоятельно.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично):

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для о бучащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения обучающийся должен:

- иметь представление о следующих понятиях: основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука; интонирование; мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).
- владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы одноктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; одноктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические одноктавные и двухоктавные;
- арпеджио одноктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники; посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности обучающегося.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учётом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют чётко сформулированные задания, записанные преподавателем или обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника обучающегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением, контролем со стороны родителей, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Путь развития ребёнка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В Школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости над ними.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., Музыка, 1982
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Составители И. Иншаков, А. Горбачев. М., Музыка, 1980
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., Музыка, 1980
4. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58 (Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров)
5. М., Музыка, 1998-2007
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., Музыка 2004
7. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Составители И. Иншаков, А. Горбачев. М., Музыка, 1998
8. Цветков В. Школа игры на балалайке. П.: МОУМЦ, 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Альбом балалаечника для ДМШ и музыкальных училищ. Выпуск 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., Музыка, 2001
2. Альбом балалаечника Для ДМШ и музыкальных училищ. Выпуск 2.М., Музыка, 2003
3. Альбом начиняющего балалаечника. Выпуск 6. Составитель И. Шелмаков. Л., Композитор,1982
4. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 8. Ред. И. Обликин. М., Композитор, 1985
5. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 9. Ред. И. Обликин. М., Композитор, 1985
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Народные песни, пьесы, этюды. Составитель В. Глейхман М., Кифара 2004
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Народные песни, пьесы, этюды. Составитель В. Глейхман М., Кифара 2007
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Р-н-Д., 2001
9. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Р-н-Д., 1998
10. Долгушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. СПб. Композитор, 2001
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. М., Музыка, 2003