МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. « Специальность (домра)»

для обучающихся 1- 5 (6) классов детских музыкальных школ
и музыкальных отделений детских школ искусств

г. Краснотурьинск

2017 год

«Одобрено» **Педагогическим советом** **МБУ ДО «Краснотурьинская** **детская музыкальная школа № 1»** **Протокол № 5 от «09» июня 2017 г.**	**«Утверждаю»** **Директор МБУ ДО** **«Краснотурьинская ДМШ № 1»** **_____ Шотт С. М.** **(подпись)** **Приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.** **МП**

Разработчик: **Шотт Светлана Мирославовна**, преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент: **Шлохина Зинаида Павловна**, преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;

Рецензент: **Безматерных Сергей Иванович**, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

7. Методы обучения;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;

2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;

2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (домра)» разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее по тексту - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 162.

Программа учебного предмета «Специальность» (домра)» составлена с учётом многолетнего педагогического опыта в исполнительстве на домре в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образовании «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту - Школа).

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Обучаясь в классе домры, дети знакомятся с традициями русской народной культуры. Народные музыкальные инструменты являются носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. Игра на них стимулирует художественно-эстетическое воспитание детей, пробуждает к творческой музыкальной деятельности, раскрывает детские музыкальные возможности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (4 года 9 месяцев).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»**:**

Содержание	1 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	363	82,5
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	561	132
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	445,5	
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	693	

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях Школы).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеет площадь не менее 9 кв.м, В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации программы учебного предмета в учебной классах имеется в наличие инструменты обычного размера и уменьшенных инструментов (домр), необходимых для самых маленьких учеников, а также фортепиано, пюпитр, метроном, подставки для ног. Концертный зал Школы оборудован звукоусиливающей аппаратурой, имеется рояль.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, Для реализации программы учебного предмета в учебной аудитории имеются в наличие музыкальные инструменты обычного размера (домры), а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников. В учебном классе имеется фортепиано, метроном, пюпитр, подставки для ног, разноуровневые стулья, зеркало. Концертный зал оснащён 2-мя роялями, аудио - видеоусиливающей аппаратурой.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и хранения музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6)лет

Класс	Распределение по годам обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Максимальное количество часов на весь период обучения						214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
  посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 5(6) лет
Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы С–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты, 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия
В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E– dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato; 4- 6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6
Андреев В. Вальс «Бабочка»
ШендеревГ. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр.Любимовой Н.

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
Гречанинов А. «Весенним утром»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского– Корсакова Н.
2. Бах И.С. Гавот
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола
Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

2 полугодие

За год обучающийся должен выучить: Гаммы - до, соль, фа мажор двумя руками вместе, длинные арпеджио двумя руками; ля, ми минор правой рукой, в них длинные арпеджио правой рукой. Аккордовые последовательности в гаммах до, соль, фа мажор. 3-4 этюда на различные виды техники

, 8-10 пьес различного характера, 1-2 произведения с элементами полифонии.Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками, подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюда)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)

2 полугодие:

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. А. Allegretto
Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель

3. Ушкарёв В. «Родничок»
Ефимов В. «Шалун»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие: Октябрь – технический зачёт - одна гамма, один этюд

2 полугодие: Март – технический зачет - одна гамма, один этюд

Май – экзамен или зачёт - 2 разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
Ефимов В. Зимний вечер

2. Чайковский П. Сладкая грёза
Сорокин С. Мазурка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Ефимов В. Старинный танец

3. Перселл Г. Ария
Товпеко М. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской»

4. Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d–moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы Упражнения различных авторов, 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
Рубинштейн А. Романс
2. Бетховен Л. Полонез
Сметана Б. Полька
3.Бах И.С. Весной
Ефимов В. Зимний вечер
4. Лаптев В. Тонкая рябина
Бызов А. Галоп
5. Ефимов В. Лирический вальс
Зверев В. Маленькое рондо
6.Рубинштейн А. Тореодор и Андалузка из цикла характеристич. пьес» Костюмированный бал»
Свиридов Г. Старинный романс Музыка из к/ф Метель

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Кюи Ц. Испанские марионетки
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Соловьев Ю. Сонатина
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-d ur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 2 - 4 этюда;10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить

1 полугодие:

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

2 полугодие:

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
2.Чайковский П. Песня без слов
Рахманинов С. Итальянская полька
3. Д. Шостакович Элегия
Сорокин С. Мазурка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
Р. Глиэр Романс
3. Маручелли Э. Вечное движение
Дрдля Ф. Серенада

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение одноктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения, 4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот листа. Подбор по слуху.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков Е, F, G; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1.Данкля Ш. Концертное соло
Чайковский П. Песня без слов
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2. Гендель Г. Пассакалия
Лаптев В. Русская песня
Дмитриев В. «Старая карусель»
Нагдян С. Экспромт
3. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Дитель В. Вариации на р.н.п. «Тоне ветер ветку клонит»
Сиротин С. Серенада
Глиэр Р. Романс
4. Гуревич Л. Три концертных танца (Испанский, Еврейский, Азербайджанский)

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.
Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы виртуозное произведение

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае.

В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
Хачатурян А. Ноктюрн
Мусоргский М. Гопак
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

3. Фрескобальди. Токатта
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
Рахманинов С. Вокализ
Меццакапо Е. Болеро «Теледо»

4. Вивальди Концерт a-moll, I часть
Олейников Н. Молдавский танец Бетута
Дитель В. Обработка р.н.п. По улице мостовой
Сиротин С. Пять пьес (Мечты, Гавот, На арене силачи, За околицей, На качелях)

1 полугодие

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.
Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное для домр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, **ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:**

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп).
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность; качество предложенного заданий; инициативность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы; темп продвижения. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

контрольные уроки,

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. **Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определение успешности развития обучающегося и степень усвоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространённой формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с комиссией, технические зачёты, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично):

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются оценка годовой работы обучающегося, оценки за академические концерты, зачеты или экзамены, другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитывается убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом, убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей учебного предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ.

Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе.

Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу обучающегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

В целях повышения профессионального уровня педагогов и эффективности педагогического процесса предусмотрен обмен опыта работы педагогов в виде взаимопосещения уроков с последующим анализом проведенного урока в виде замечаний и пожеланий с письменной фиксацией в Книге взаимопосещений уроков педагогами отдела.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
7. Бгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
8. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
9. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 199
10. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
11. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
12. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре.
13. Екатеринбург, 1995
14. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
15. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
16. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
17. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
18. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
19. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
20. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
21. Знакомые мелодии. Вып. 1/ Составитель Александров А.М., 1969
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
23. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
24. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
25. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
26. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
27. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
28. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
29. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
30. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
31. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
32. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
33. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
34. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
35. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
36. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
37. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. Иванов В., С-Петербург, 2002
38. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
39. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
40. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
41. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
42. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
43. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

44. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
45. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
46. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
47. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
48. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
49. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
50. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
51. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
52. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
53. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
54. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
55. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
56. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
57. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фо-но. С-Петербург, 2003
58. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
59. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
60. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
61. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
62. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
63. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
64. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
65. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
66. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
67. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
68. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
69. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
70. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
71. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
72. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
73. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
74. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
75. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
76. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
77. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
78. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
79. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
80. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
81. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
82. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
83. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
84. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
85. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
86. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
87. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

88. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
89. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
90. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
91. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
92. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
93. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
94. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
95. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
96. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
97. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
98. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
99. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
100. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
101. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
102. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
103. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
104. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
105. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Методическая литература

106. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
107. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
108. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
109. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на домре. М., 2004
110. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
111. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
112. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
113. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
114. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.
115. Музыкальная педагогика и исполнительство на нар. инструментах. Вып. 74. М., 1984
116. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и
117. исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
118. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
119. Развитие ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
120. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
121. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
122. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975